UNIVERSITATEA BABEŞ-BOLYAI
BABEŞ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	Universitatea "Babeş-Bolyai"
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Literatură Română şi Teoria Literaturii
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii Literare Româneşti / Master

2. Date despre disciplină

2.1 Codul / Denumirea disciplinei	LME2108 Alterităţi în discursul literar românesc (în limba engleză)							
2.2 Titularul activităţilor de curs				Prof dr. Călin Teutişan				
2.3 Titularul activităţilor de seminar/ curs practic				Prof dr. Călin Teutişan				
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conţinut	DSIN
							Obligativitate	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	**4**	din care: 3.2 curs	**2**	3.3 seminar/ curs practic	**2**
3.4 Total ore din planul de învăţământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ curs practic	28
Distribuţia fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					60
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii şi eseuri					38
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activităţi.....consultaţii.....					28

3.7 Total ore studiu individual	140
3.8 Total ore pe semestru	196
3.9 Numărul de credite	8

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competenţe	• Noţiuni teoretice din domeniul istoriei şi al criticii literare, al morfologiei culturii, al istoriei ideilor literare. • Noţiuni elementare de practica elaborării lucrării ştiinţifice.

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 de desfăşurare a cursului	• sală de curs dotată cu tablă, calculator şi videoproiector

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

5.2 de desfăşurare a seminarului/ cursului practic	• sală de curs dotată cu tablă, calculator şi videoproiector • Prezenţa la orele de curs nu este obligatorie; prezenţa la orele de seminar nu este obligatorie; prezentarea la evaluarea finală nu este condiţionată; evaluarea este condiţionată de îndeplinirea obligaţiilor asumate (elaborarea şi prezentarea referatelor şi a lucrărilor practice).

6. Competenţe specifice acumulate

Competenţe profesionale	● cunoaşterea unor concepte fundamentale şi a unor termeni funcţionali în teoria şi în analiza literaturii (epice). ● înţelegerea relaţiilor şi a influenţelor dintre categoriile *subiect* şi *obiect*, *identitate* şi *alteritate*, *determinism psihologic* şi *determinism biologic*, precum şi a raporturilor dintre necesităţile istorice ale genurilor literare şi speciile experimentaliste, din perspectiva scenariilor erotice subiective. ● înţelegerea interdependenţelor dintre forma epică şi structurarea imaginarului. ● abilitatea de a analiza şi a distinge schemele clasice ale miturilor iubirii în literatura română modernă şi contemporană, precum şi „rescrierile" lor, ca interpretări experimentale iconoclaste. ● abilitatea de a analiza textele epice, de a dezvolta un studiu comparativ între schemele specifice şi cele nespecifice ale scenariilor erotice, de a elabora şi a argumenta o axiologie a valorilor în cadrul formelor de reprezentare literară a erosului, de a înţelege harta generală şi esenţială a devenirii estetice a personajului literar, de a utiliza instrumentele critice invocate.
Competenţe transversale	• Utilizarea componentelor domeniului *limbă şi literatură* în deplină concordanţă cu etica profesională. • Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activităţi de informare şi prin proiecte în echipă.

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Scenarii ale alterităţii şi ale erosului în discursul cultural universal şi în imaginarul literar românesc. Identitate şi alteritate în construcţia personajului epic. Strategiile de reprezentare a erosului în limbajul literar. Caracteristici, reprezentanţi, formule critice, teoretizări, experimente. Modele de analizã.

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

7.2 Obiectivele specifice	• Descrierea si exemplificarea evoluției temelor alese în cultură și în literatură. • Explicarea unor concepte-cheie în înțelegerea literaturii române. • Relaționarea textelor și a contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. • Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar. • Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite. • Elaborarea unui discurs oral/scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă sau alta dintre cele care fac obiectivul cercetării în cadrul cursului. • Utilizarea componentelor domeniului *Limbă și literatură* în deplină concordanță cu etica profesionala

8. Conţinuturi

8.1 Curs	**Metode de predare**	**Observaţii**
1. **Identitate şi alteritate: nuclee ale imaginarului erotic în literatura română. Referent simbolic/ imaginar/ real.** Concepte de bază/cuvinte cheie: ● identitate ● alteritate ● imaginar literar ● subiect/ obiect/ eros/ relaţia epică Baudrillard, Jean, Guillaume, Marc, *Figuri ale alterităţii*, traducere de Ciprian Mihali, Piteşti, Ed.	Prelegere, exemplificare, problematizare, exerciţiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
Paralela 45, 2002, pp. 5-87 Kristeva, Julia, *Histoires d'amour*, Paris, Denoël, 1983, pp. 14-56 Lazurca, Marius, *Invenţia trupului*, Bucureşti, Ed. Anastasia, [f. a.], pp. 5-72		
2. **Subiectul şi obiectul erotic** Concepte de bază/cuvinte cheie: ● *subiect/obiect* ● relaţia etică ● modernism ● neo-modernism ● *epistemă* versus *model literar*	Prelegere, exemplificare, problematizare, exerciţiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
3. **Identificarea proiectivă a subiectului cu obiectul în construcţia personajului ficţional.** Concepte de bază/cuvinte cheie: ● identificare proiectivă ● substanţa narativă a subiectului ● *roman subiectiv* versus *roman psihologic* ● ficţiune epică/ premise/ literaritate	Prelegere, exemplificare, problematizare, exerciţiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

4. **Narcisism/antinarcisism.** Concepte de bază/cuvinte cheie: ● narcisim ● antinarcisism ● specularitate narativă ● perspectivă narativă	Prelegere, exemplificare, problematizare, exerciţiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
5. **Narcisism/antinarcisism. Subiectul ca alter şi istoria politică.** Concepte de bază/cuvinte cheie: ● narcisim ● antinarcisism ● specularitate narativă ● perspectivă narativă	Prelegere, exemplificare, problematizare, exerciţiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
6. **Narcisism/ antinarcisism. Subiectul ca alter şi istoria politică.** Concepte de bază/cuvinte cheie: ● narcisim ● antinarcisism ● specularitate narativă ● istoria politică ● subiectul politic	Prelegere, exemplificare, problematizare, exerciţiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
7. **Miturile iubirii: Tristan şi Isolda. Evul Mediu şi iubirea curtenească – subiectul îndrăgostit şi alterul ca obiect mistic al dorinţei. Subiectul romantic şi *alter*-ul imaginar.** Concepte de bază/cuvinte cheie: ● iubirea-pasiune ● romantism ● obiectul dorinţei ● alter imaginar ● metafizica alterităţii	Prelegere, exemplificare, problematizare, exerciţiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
8. **Expresionism/suprarealism/art nouveau literar.** Concepte de bază/cuvinte cheie: ● onirism ● suprarealism ● experimentalism ● proiecţie fantasmică ● *halucinoza* ca perspectivă narativă	Prelegere, exemplificare, problematizare, exerciţiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
9. **Subiectul şi obiectul erotic** Concepte de bază/cuvinte cheie:	Prelegere, exemplificare, problematizare, exerciţiu,	

● *mit* ● androgin ● metempsihoză ● modernism ● postmodernism ● *epistemă* versus *model literar*	dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

10. **Barocul şi modelul cuceritorului. Mitul lui Don Juan (Tirso de Molina, Molière, Mozart).** Concepte de bază/cuvinte cheie: ● baroc ● formă/ structură narativă ● roccocco ● modelul cuceritorului	Prelegere, exemplificare, problematizare, exerciţiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
11. **Dandysmul – subiectul ca vid ontologic. Forma şi reprezentarea – identitatea formală ca alteritate.** Concepte de bază/cuvinte cheie: ● dandysm ● vid ontologic ● formă şi reprezentare ● alteritate/ imagine	Prelegere, exemplificare, problematizare, exerciţiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
12. **Alterităţi ale discursului romanesc - Proza feminină extrem contemporană.** Concepte de bază/cuvinte cheie: ● mituri freudiene ● orfism ● formă şi reprezentare ● poză „feminină”, genuri/specii/delimitări	Prelegere, exemplificare, problematizare, exerciţiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
13. **Mitologia corporalităţii – relativismul estetic. Erosul şi cultura media.** Baudrillard, Jean, Guillaume, Marc, *Figuri ale alterităţii*, traducere de Ciprian Mihali, Piteşti, Ed. Paralela 45, 2002, pp. 5-187. Romanţan, Anca şi Aldea, Bogdan, *Postmodernité et médias*, Cluj-Napoca, Ed. Echinox, 2000, pp. 5-200. Foucault, Michel, *Les mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966, pp. 221-289. Dinescu, Lucia Simona, *Corpul în imaginarul virtual*, IaşI, Ed. Polirom, 2007, pp. 7-267. Concepte de bază/cuvinte cheie: ● relativism estetic/ relativism etic ● „mitologia corporalităţii“ ● excesele limbajului literar ● forma ca „anti-formă” ● neoavangardismul „post-postmodern”	Prelegere, exemplificare, problematizare, exerciţiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	
14. **Concluzii, recapitulări.**	Prelegere, exemplificare, problematizare, exerciţiu, dialog, întrebarea euristică, analiza de text.	

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

Bibliografie:

1. Baudrillard, Jean, Guillaume, Marc, *Figuri ale alterităţii*, traducere de Ciprian Mihali, Piteşti, Ed. Paralela 45, 2002.
2. Bergson, Henri, *Introducere în metafizică,* traducere şi prefaţă de Diana Morărașu, Iaşi, Institutul European, 1998.
3. Cârneci, Magda, *Art of the 1980s in Eastern Europe. Texts on Postmodernism*, Piteşti, Ed.Paralela 45, 1999.
4. Cornis-Pope, Marcel, *From Aesthetic „Resistance" to Cultural Reformulation: Postmodern Dialogics in Eastern Europe Before and After 1989*, în „Euresis. Cahiers roumains d'etudes litteraires", 1-2/1995.
5. Day, Aidan, *Romanticism*, London and New York, Routledge, 1996.
6. Dinescu, Lucia Simona, *Corpul în imaginarul virtual*, IaşI, Ed. Polirom, 2007.
7. Foucault, Michel, *Les mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966.
8. Fromm, Erich, *L'art d'aimer*, Paris, ÉPI, 1968.
9. Hadot, Pierre, *Plotin sau simplitatea privirii*, traducere de Laurenţiu Zoicaş, prefaţă de Cristian Bădiliţă, Iaşi, Ed. Polirom, 1998
10. Hunkeler, Thomas, *Le vif du sens, corps et poésie selon Maurice Scève*, Genève, Droz, 2003.
11. Jankélévitch, Vladimir, *Le paradoxe de la morale*, Paris, Éditions du Seuil, 1981. Kristeva, Julia, *Histoires d'amour*, Paris, Denoël, 1983.
12. Lazurca, Marius, *Invenţia trupului*, Bucureşti, Ed. Anastasia, [f. a.].
13. Munteanu, Romul, *Clasicism şi baroc în cultura europeană din secolul al XVII-lea*, ediţia a II-a, vol. I, Bucureşti, Ed. Allfa, 1998.
14. Rank, Otto, *Dublul. Don Juan*, traducere de Georgeta-Mirela Vicol, prefaţă de Petru Ursache, Iaşi, Institutul European, 1997.
15. Romanţan, Anca şi Aldea, Bogdan, *Postmodernité et médias*, Cluj-Napoca, Ed. Echinox, 2000.
16. Rougemont, Denis de, *Iubirea şi Occidentul*, ediţia a doua revizuită. Text integral. Traducere şi note de Ioana Feodorov, introducere de Virgil Cândea, Bucureşti, Ed. Univers, 2000.
17. Simmel, Georg, *Cultura filosofică. Despre aventură, sexe şi criza modernului*, traducere de Nicolae Stoian şi Magdalena Popescu-Marin, Bucureşti, Ed. Humanitas, 1998.
18. Starobinski, Jean, *Melancolie, nostalgie, ironie*, traducere de Angela Martin, prefaţă de Mircea Martin, Piteşti, Ed. Paralela 45, 2002.

8.2 Seminar	**Metode de predareînvăţare**	**Observaţii**
1. **Întemeierea eului în raport cu obiectul: subiect şi obiect, modelul şi semnificaţia în discursul literar.**	Conversaţie euristică; prezentarea unor referate redactate de către studenţi; analize de texte reprezentative pentru evoluţia prozei Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciţii.	

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

2. **a. Subiectul şi obiectul erotic, relaţia „etică": Gib Mihăescu, *Rusoaica.*** **2. b. Subiectul şi obiectul puterii, relaţia „etică"/psihologică: Nicolae Breban, *Animale bolnave.*** Gib Mihăescu, *Rusoaica*, aprox. 200 p. în orice ediţie. Nicolae Breban, *Animale bolnave,* aprox. 300 p. în orice ediţie. Rougemont, Denis de, *Iubirea şi Occidentul*, ediţia a doua revizuită. Text integral. Traducere şi note de Ioana Feodorov, introducere de Virgil Cândea, Bucureşti, Ed. Univers, 2000, pp. 5-181. Pavel, Laura, *Antimemoriile lui Grobei*, Buc., Ed. Fundaţiei Contemporanul, 2005.	Conversaţie euristică; prezentarea unor referate redactate de către studenţi; analize de texte reprezentative pentru evoluţia prozei Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciţii.	
3. **Corporalitate şi limbaj: Garabet Ibrăileanu, *Adela*.** Garabet Ibrăileanu, *Adela*, aprox. 200 p. în orice ediţie. Kristeva, Julia, *Histoires d'amour*, Paris, Denoël, 1983, pp. 60-127. Lazurca, Marius, *Invenţia trupului*, Bucureşti, Ed. Anastasia, [f. a.], pp. 5-110. Simmel, Georg, *Cultura filosofică. Despre aventură, sexe şi criza modernului*, traducere de Nicolae Stoian şi Magdalena Popescu-Marin, Bucureşti, Ed. Humanitas, 1998, pp. 50-189.	Conversaţie euristică; prezentarea unor referate redactate de către studenţi; analize de texte reprezentative pentru evoluţia prozei Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciţii.	
4.**a. Construcţia subiectului îndrăgostit – reflexul narativ în romanul autospecular. Octav Şuluţiu, *Ambigen*.** **4.b. Construcţia subiectului „îndrăgostit".**	Conversaţie euristică; prezentarea unor referate redactate de către studenţi; analize de texte	

Identităţi/alterităţi în destinul narativ al personajelor. Cezar Petrescu, *Întunecare*. Octav Şuluţiu, *Ambigen*, aprox. 150 p. în orice ediţie. Cezar Petrescu**,** *Calea Victoriei,* aprox. 300 p. în orice ediţie. Foucault, Michel, *Les mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966, pp. 6-169. Simmel, Georg, *Cultura filosofică. Despre aventură, sexe şi criza modernului*, traducere de Nicolae Stoian şi Magdalena Popescu-Marin, Bucureşti, Ed. Humanitas, 1998, pp. 128-210. Starobinski, Jean, *Melancolie, nostalgie, ironie*, traducere de Angela Martin, prefaţă de Mircea Martin, Piteşti, Ed. Paralela 45, 2002, pp. 5156.	reprezentative pentru evoluţia prozei Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciţii.	

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

5.**a. Construcţia subiectului îndrăgostit – reflexul narativ în romanul autospecular. Felix Aderca,** *Ţapul* (1921; ed. a II-a, *Mireasa multiplă (Ţapul)*, 1932; ed. a III-a, *Zeul iubirii*, 1945); *Omul descompus* (1925). **5.b. Subiectul ca alter şi istoria politică. Construcţia subiectului politic– reflexul narativ în romanul „autospecular". Augustin Buzura, *Orgolii.*** Felix Aderca**,** *Ţapul* (1921; ed. a II-a, *Mireasa multiplă (Ţapul)*, 1932; ed. a III-a, *Zeul iubirii*, 1945); aprox. 200 p. în orice ediţie. Felix Aderca**,** *Omul descompus* (1925)¸ aprox. 200 p. în orice ediţie. Augustin Buzura, *Orgolii*, aprox. 300 p. în orice ediţie Foucault, Michel, *Les mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966, pp. 6-169. Simmel, Georg, *Cultura filosofică. Despre aventură, sexe şi criza modernului*, traducere de Nicolae Stoian şi Magdalena Popescu-Marin, Bucureşti, Ed. Humanitas, 1998, pp. 128-210. Starobinski, Jean, *Melancolie, nostalgie, ironie*, traducere de Angela Martin, prefaţă de Mircea Martin, Piteşti, Ed. Paralela 45, 2002, pp. 5-156.	Conversaţie euristică; prezentarea unor referate redactate de către studenţi; analize de texte reprezentative pentru evoluţia prozei Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciţii.	
6.**a. Construcţia subiectului îndrăgostit – reflexul narativ în romanul autospecular. Mihail Sebastian, *Accidentul*.** **6.b. Subiectul ca alter şi istoria politică. Construcţia subiectului politic– reflexul narativ în romanul autospecular. Mihail Sebastian, *De două mii de ani.*** Mihail Sebastian, *Accidentul, De două mii de ani*, aprox. 400 p. în orice ediţie. Foucault, Michel, *Les mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966, pp. 6-169. Simmel, Georg, *Cultura filosofică. Despre aventură, sexe şi criza modernului*, traducere de Nicolae Stoian şi Magdalena Popescu-Marin, Bucureşti, Ed. Humanitas, 1998, pp. 128-210. Starobinski, Jean, *Melancolie, nostalgie, ironie*, traducere de Angela Martin, prefaţă de Mircea Martin, Piteşti, Ed. Paralela 45, 2002, pp. 5-156.	Conversaţie euristică; prezentarea unor referate redactate de către studenţi; analize de texte reprezentative pentru evoluţia prozei Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciţii.	
7. **Metafizica şi seducţia alterităţii. Mitul iubiriipasiune în romantismul literar românesc.**	Conversaţie euristică; prezentarea unor referate	

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

a. M. Eminescu, *Sărmanul Dionis.* **b. M. Eminescu,** *Avatarii faraonului Tlà.* **c. M. Eminescu,** *Geniu pustiu* **.** Mihai Eminescu, *Sărmanul Dionis, Avatarii faraonului Tlà, Geniu pustiu*, aprox. 150 p. în orice ediţie. Bergson, Henri, *Introducere în metafizică,* traducere şi prefaţă de Diana Morărașu, Iaşi, Institutul European, 1998, pp. 124-197. Day, Aidan, *Romanticism*, London and New York, Routledge, 1996, pp. 5-199. Rougemont, Denis de, *Iubirea şi Occidentul*, ediţia a doua revizuită. Text integral. Traducere şi note de Ioana Feodorov, introducere de Virgil Cândea, Bucureşti, Ed. Univers, 2000, pp.5-200.	redactate de către studenţi; analize de texte reprezentative pentru evoluţia prozei Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciţii.	
8. **Halucinoza erotică şi proiecţiile fantasmice în romanul experimentalist.** **a. Horia Bonciu, *Bagaj. Strania dublă existenţă a unui om în patru labe.*** **b. Horia Bonciu, *Pensiunea doamnei Pippersberg.*** Horia Bonciu, *Pensiunea doamnei Pippersberg, Bagaj.* *Strania dublă existenţă a unui om în patru labe* aprox. 200 p. în orice ediţie. Simmel, Georg, *Cultura filosofică. Despre aventură, sexe şi criza modernului*, traducere de Nicolae Stoian şi Magdalena Popescu-Marin, Bucureşti, Ed. Humanitas, 1998, pp. 72-198.	Conversaţie euristică; prezentarea unor referate redactate de către studenţi; analize de texte reprezentative pentru evoluţia prozei Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciţii.	
9.**a. Alexandru Vona, *Ferestrele zidite* .** **9.b. Nostalgia absolutului, unitatea în sine – androginul. Erosul modernist/erosul postmodern. M. Cărtărescu, *Travesti.*** Alexandru Vona, *Ferestrele zidite*, aprox. 180 p. în orice ediţie. Mircea Cărtărescu, *Travesti,* aprox. 150 p. în orice ediţie. Rougemont, Denis de, *Iubirea şi Occidentul*, ediţia a doua revizuită. Text integral. Traducere şi note de Ioana Feodorov, introducere de Virgil Cândea, Bucureşti, Ed. Univers, 2000, pp. 5-181.	Conversaţie euristică; prezentarea unor referate redactate de către studenţi; analize de texte reprezentative pentru evoluţia prozei Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciţii.	
10. **Barocul şi ficţiunea erotică în proza românească** **a. Eugen Barbu, *Principele.*** **b. Nicolae Breban, *Don Juan.*** Eugen Barbu, *Principele,* aprox. 250 p. în orice ediţie. Nicolae Breban, *Don Juan*, aprox. 300 p. în orice ediţie. Jankélévitch, Vladimir, *Le paradoxe de la morale*, Paris, Éditions du Seuil, 1981, pp. 42-121. Kristeva, Julia, *Histoires d'amour*, Paris, Denoël, 1983, 112-198. Munteanu, Romul, *Clasicism şi baroc în cultura europeană din secolul al XVII-lea*, ediţia a II-a, vol. I, Bucureşti, Ed. Allfa, 1998, 5-185. Rank, Otto, *Dublul. Don Juan*, traducere de GeorgetaMirela Vicol, prefaţă de Petru Ursache, Iaşi, Institutul European, 1997, 5-125.	Conversaţie euristică; prezentarea unor referate redactate de către studenţi; analize de texte reprezentative pentru evoluţia prozei Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciţii.	

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

11. **Fiinţă şi imagine. Dandysmul stilistic.** **a. Nicolae Breban, *În absenţa stăpânilor*** (dandy-ul feminin). **b. Mircea Cărtărescu, *Nostalgia*** (dandysmul fantasmei narative). Nicolae Breban, *În absenţa stăpânilor,* aprox. 350 p. în orice ediţie. Mircea Cărtărescu, *Nostalgia,* aprox. 150 p. în orice ediţie. Kristeva, Julia, *Histoires d'amour*, Paris, Denoël, 1983, pp. 200-250. Fromm, Erich, *L'art d'aimer*, Paris, ÉPI, 1968, pp. 167198. Hunkeler, Thomas, *Le vif du sens, corps et poésie selon Maurice Scève*, Genève, Droz, 2003, pp. 123-195.	Conversaţie euristică; prezentarea unor referate redactate de către studenţi; analize de texte reprezentative pentru evoluţia prozei Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciţii.	
12. **a. Miturile freudiene ale iubirii (Dora Pavel, *Agatha murind*).** **12.b. Miturile freudiene ale iubirii (Dora Pavel, *Do Not Cross*).** **12.c. Mitul lui Orfeu în oglindă (Dora Pavel, *Pudră*).** Dora Pavel, *Agatha murind,* aprox. 200 p. în orice ediţie. Dora Pavel, *Pudră*, aprox. 200 p. în orice ediţie . Dora Pavel, *Do Not Cross*, aprox. 200 p. în orice ediţie . Kristeva, Julia, *Histoires d'amour*, Paris, Denoël, 1983. Lazurca, Marius, *Invenţia trupului*, Bucureşti, Ed. Anastasia, [f. a.]. Simmel, Georg, *Cultura filosofică. Despre aventură, sexe şi criza modernului*, traducere de Nicolae Stoian şi Magdalena Popescu-Marin, Bucureşti, Ed. Humanitas, 1998. Starobinski, Jean, *Melancolie, nostalgie, ironie*, traducere de Angela Martin, prefaţă de Mircea Martin, Piteşti, Ed. Paralela 45, 2002.	Conversaţie euristică; prezentarea unor referate redactate de către studenţi; analize de texte reprezentative pentru evoluţia prozei Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciţii.	
13. **Alteritatea – concept literar şi politic.**	Conversaţie euristică; prezentarea unor referate redactate de către studenţi; analize de texte reprezentative pentru evoluţia prozei Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciţii.	

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

14. **Concluzii. Recapitulări.**	Conversaţie euristică; prezentarea unor referate redactate de către studenţi; analize de texte reprezentative pentru evoluţia prozei Analiza unor texte pe baza cunoştinţelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual. Exemplificări, exerciţii.	

Bibliografie:

1. Crohmălniceanu, Ovid S., *Cinci prozatori în cinci feluri de lectură*, Ed. Cartea Românească, Buc., 1984.
2. Holban, Ioan, *Literatura subiectivă*, Ed. Minerva, Buc., 1989.
3. Lăzărescu, Gh., *Romanul de analiză psihologică în literatura română interbelică*, Ed. Minerva, Buc., 1983.
4. Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe*, I-III, Ed. Minerva, Buc., 1980-1981.
5. Marino, Adrian, *Modern, modernism, modernitate*, EPLU, Buc., 1969.
6. Petrescu, Liviu, *Poetica postmodernismului*, Ed. Paralela 45, Piteşti, 1996.
7. Pop, Ion, *Avangarda în literatura română*, Ed. Minerva, Buc., 1990.
8. Protopopescu , Al., *Romanul psihologic românesc*, Ed. Eminescu, Buc., 1978.
9. Teutişan, Călin, *Eros şi reprezentare. Convenţii ale poeziei erotice româneşti*, Piteşti, Ed. Paralela 45, 2005.
10. ***Dicţionar analitic de opere literare româneşti*, coord. Ion Pop, I-IV, Ed. Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj, 19992003.

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţilor epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socioeconomic și profesional, mai ales cu Ministerul Educației și Cercetării (Inspectoratul Scolar Judetean Cluj ISJ Cluj), Academia Română (Institutul de Lingvistică şi Istorie Literară „Sextil Puşcariu” Cluj-Napoca, România), Editura Casa Cărţii De Ştiinţă S.R.L. (Casa Cărţii De Ştiinţă), Editura Limes.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- capacitate de răspuns la nivel interactiv - cunoaștere și înțelegere - stăpânirea, în sens operațional, a limbajului de specialitate - abilitatea de explicare și de interpretare - rezolvarea completă și corectă a cerințelor.	Lucrare scrisă	1/2
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Elaborarea de lucrari de seminar, referate, cronici, dosare de receptare critică, participarea activă la discuţii, elaborarea de fişe de lectură din bibliografia obligatorie. Implicarea efectivă in activităţile practice.	Lucrare scrisă	1/2
10.7 Standard minim de performanţă			

Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro

- Studentul cunoaşte care sunt principalele concepte de critică, istorie şi teorie literară, le recunoaşte şi le defineşte corect, le foloseşte adecvat.
- Limbajul de specialitate este corect utilizat.

Detalii organizatorice, gestionarea situaţiilor excepţionale:
Prezentarea la examen nu este condiţionată de număr minim de prezenţe sau lucrări practice.
Utilizarea fraudei în cazul examenului va determina automat sistarea procesului de examinare şi evaluarea cu nota 1 (unu).

UNIVERSITATEA BABEŞ-BOLYAI
BABEŞ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEŞ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA

Facultatea de Litere

Str. Horea nr. 3
400202, Cluj-Napoca
Tel: 0264 532238
Fax: 0264 432303
E-mail:lett@lett.ubbcluj.ro3

Data completării 3 martie 2022	Semnătura titularului de curs Prof dr. Călin Teutişan	Semnătura titularului de seminar Prof dr. Călin Teutişan
Data avizării în departament 7 martie 2022	Semnătura directorului de departament Prof dr. Călin Teutișan	
Data avizării la Decanat	Semnătura Prodecanului responsabil	Ştampila facultăţii

ROMÂNIA MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI DIN CLUJ-NAPOCA FACULTATEA DE LITERE DECANAT